

# Que perspetivas para a exibição não comercial em Portugal e na União Europeia?

Helena Santos

«Políticas públicas para a exibição de cinema: o que está a mudar com a digitalização? Notas a partir de um estudo realizado em Portugal»

Oficinas de Investigação 2019-2010 CITCEM (12)

21.02.2020

Uma breve intervenção, a dois tempos:

1. O estudo sobre exibição não comercial de cinema em Portugal, iniciado em 2015, tem sido palco de uma conjugação de sinergias académicas e institucionais muito importantes para a sua concretização. Desde logo, porque a parceria com o Instituto de Cinema e do Audiovisual tem possibilitado, não apenas a análise de informação disponível que não fora ainda tratada fora do ICA, como um diálogo ativo sobre as perspetivas de abordagem de um segmento da atividade cinematográfica que não pode ser desligado de outros segmentos, como a produção e a distribuição (e a exibição em geral).
2. Por outro lado, as transformações tecnológicas têm vindo a (re)posicionar o cinema, especialmente na União Europeia, em termos do seu papel para a acessibilidade cultural e artística na era digital. É sobretudo neste âmbito que nos propomos contribuir para a reflexão em torno de eventuais reconfigurações do debate sobre as políticas públicas para a cultura e a democratização.



## 1º tempo: Ainda sobre o objeto empírico:

1. A experiência com a base de exibição não comercial do ICA permitirá replicar o tipo de análise às restantes (pelo menos à semicomercial e institucional, que lhe estão diretamente ligadas), além de poder ser acrescentada à medida que a original também o é.



- Trata-se de uma base muito rica e detalhada, permitindo uma análise longitudinal já extensa.
- A generalização, porém, terá que ser sempre cuidadosa, assim como:
  - o trabalho prévio de normalização e adaptação das variáveis disponíveis;
  - e a sua articulação com outras fontes de informação, desde a financeira (não só a partir do ICA) à de caracterização substantiva das entidades e das condições da sua atividade (na esteira das pistas abertas pelo inquérito, cruzando outras metodologias).

**A base 2004-2017: entidades, financiamentos e presença na base - cineclubes**

Tipo de entidade	Exibidor (em itálico os que não constam dabase em nenhum ano)	Localidade (sede)	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Cineclube	ABC Cineclube de Lisboa	Lisboa															
	Centro de Estudos Cinematográficos	Coimbra															
	Cineclube da Feira	St. <sup>a</sup> Maria da Feira (Norte)															
	<i>Cineclube da Guarda</i>	Guarda (Centro)	<i>Criado em 2004</i>														
	Cineclube da Horta	Açores															
	Cineclube da Ilha Terceira	Açores															
	Cineclube da Maia	Maia (AMP)															
	Cineclube da Universidade de Évora	Évora (Alentejo)															
	Cineclube de Amarante	Amarante (Norte)															
	Cineclube de Avanca	Avanca (Norte)															
	Cineclube de Aveiro	Aveiro (Norte)															
	Cineclube de Fafe	Fafe (Norte)															
	Cineclube de Faro	Faro (Algarve)															
	Cineclube de Guimarães	Guimarães (Norte)															
	Cineclube de Joane	Joane (Norte)															
	Cineclube de Olhão	Olhão (Algarve)															
	Cineclube de Santarém	Santarém (Centro)															
	Cineclube de Tavira	Tavira (Algarve)															
	Cineclube de Tomar	Tomar (Centro)															
	Cineclube de Torres Novas	Torres Novas (Centro)															
	Cineclube de Vila do Conde	Vila do Conde (AMP)															
	Cineclube de Viseu	Viseu (Centre)															
	Cineclube do Barreiro	Barreiro (AML)															
	<i>Cineclube do Norte</i>	Porto	<i>Sem atividade</i>														
	Cineclube do Porto	Porto															
	Clube de Cinema da Ribeira Grande	Açores															
	Fila K Cineclube	Coimbra															
	Octopus	Póvoa de Varzim (AMP)															
	Os Filhos de Lumiere	Lisboa															
	Zoom	Barcelos (Norte)															
Legenda:			Teve apoio no ano em causa, não tem registo na base de dados														
			Teve apoio no ano em causa e tem registo na base de dados														
			Não teve apoio no ano em causa, tem registo na base de dados														
			Ano 2012, não houve apoio														

**A base 2004-2017: entidades, financiamento e presença na base – outras entidades, que não cineclubes**

Tipo de entidade	Exibidor (em itálico os que não constam dabase em nenhum ano)	Localidade (sede)	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Cinema	Ao Norte - Associação de Produção e Animação Audiovisual	Viana do Castelo (Norte)															
	Associação Milímetro	Porto															
	Mutirão	Lisboa															
	Plano Obrigatório	Tomar (Centro)															
	Porto PostDoc	Porto															
	<i>Apordoc</i>	Lisboa															
	<i>Associação Cultural Festroia</i>	Tróia (AML)															
Cultural-Artistic	<i>Abril em Maio – Associação Cultural</i>	Lisboa															
	Acert - Associação Cultural e Recreativa de Tondela	Tondela (Centro)															
	<i>Alzine - Associação Cultural Alcainense</i>	Alcains (Centro)															
	Am'Art - Associação Cultural	Lisboa															
	<i>Cine Angra do Heroísmo</i>	Açores															
	Clube da Sertã	Sertã (Centro)															
	Cooperativa Praia Cultural	Açores															
	Instituto Açoriano de Cultura	Açores															
	Soir	Évora (Alentejo)															
	Zona Livre	Vila Real (Norte)															
Other	Adio - Associação para o Desenvolvimento Industrial do Oeste	Caldas da Rainha (Centro)															
	AIPA - Associação dos Emigrantes nos Açores	Açores															
	Associação Cultural e Beneficente de Santo António Varatojo	Torres Vedras (Centro)															
	Associação Cultural e de Educação Popular	Viana do Castelo (Norte)															
	Associação Humanitária Bombeiros Voluntários de Celorico de Basto	Celorico de Basto (Norte)															
	Assoc. p/ o Desenvolv. e Formação Profissional de Miranda do Corvo	Miranda do Corvo (Centro)															
	Associação Sport Lisboa e Águias do Dominguizo	Covilhã (Centro)															
	Bombeiros Voluntários de Vila Praia de Âncora	Vila Praia de Âncora (Norte)															
	CulturCaldas	Caldas da Rainha (Centro)															
	Culturporto	Porto															
	Palha de Abrantes	Abrantes (Centro)															
	Legenda:			Teve apoio no ano em causa, não tem registo na base de dados													
		Teve apoio no ano em causa e tem registo na base de dados															
		Não teve apoio no ano em causa, tem registo na base de dados															
		Ano 2012, não houve apoio															

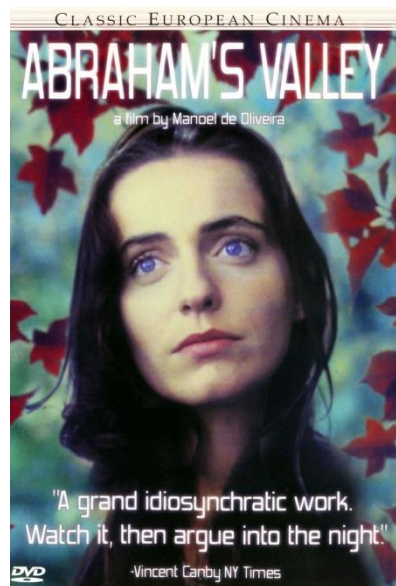
Nº	Variáveis	Descritivo
1	CódigoTítulo	Código do título do filme (ICA)
2	Entidade_ICA	Tipo de entidade exibidora, segundo o ICA
3	Nome_Exibidor	Nome da entidade exibidora
4	Exibidor_NomeCompleto	Nome completo da entidade exibidora
5	Tipo_entidade	Tipo de entidade exibidora
6	Ano_Fundação	Ano de fundação da entidade
7	Antiguidade	Antiguidade da entidade (período de fundação)
8	Sede_Entidade_Concelho	Sede da entidade exibidora (concelho)
9	NUTS_I	Localização das sessões: NUTS I
10	NUTS_II	Localização das sessões: NUTS II
11	NUTS_II_AMP	Local das sessões: Região (NUTS II, incl. AMP)
12	NUTS_III	Local das sessões: Sub-Região (NUTS III)
13	Distrito	Local das sessões: Distrito
14	Concelho	Local das sessões: Concelho
15	Localidade	Localidade das sessões
16	Populacao_Concelho	População residente (concelho, 2017)
17	Nº_Espaços	Número de espaços de exibição utilizados
18	Recinto_Próprio	A entidade possui recinto próprio (recintos que utiliza)
19	Recintos	Recintos utilizados (sessões)
20	Recinto_Virtual1	Outros recintos (não regulamentados)
21	Ecrãs	Ecrãs utilizados
22	Lotação	Lotação dos recintos
23	Lotaçãodef	Lotação def.
24	CódigoIGAC	Código do IGAC
54	Projeção	Tipo projeção

**Lista de variáveis presentes na base (2004-2007) –  
ver nota no diapositivo seguinte**

Nº	Variáveis	Descritivo
25	Título_PT_filme_sessão	Título do filme (PT) ou da sessão
26	Filmes_título_PT	Título do filme (PT) - só filmes
27	Título_Original	Título original do filme ou da sessão
28	Ano_Prod_Filme	Ano de produção do filme (primeira estreia)
29	Ano_Prod_Agregada	Ano de produção do filme (agregada)
30	Estreia_Comercial_PT	O filme teve estreia comercial em Portugal
31	Ano_Estreia_Portugal	Ano de estreia em Portugal (ICA)
32	Ano_Estreia_PT_Agregada	Ano de estreia em Portugal do filme exibido (agregada)
33	Dif_Exib_Produção	Diferença entre ano de exibição e ano de produção do filme
34	Dif_Exib_Prod_Agregada	Diferença entre ano de exibição e ano de produção do filme (agregada)
35	Dif_Exib_Estreia_PT	Diferença entre ano de exibição e ano de estreia comercial em Portugal
36	Dif_Exib_Estreia_Agregada	Diferença entre o ano de exibição do filme e o ano de estreia comercial em Portugal
37	Data_Estreia_PT	Data de estreia (Portugal)
38	Distribuidor_PT	Distribuidor do filme em Portugal
39	Distrib_Internacional	Distribuidor internacional do filme
40	Dist_Int_País	Distribuidor internacional do filme (país).
41	Realizador	Realizador
42	Produtor	Produtor
43	Países_Origem_Filme	País(es) de origem do filme (combinações)
44	País_Principal_Coprod	Principal país de origem do filme, individual ou em coprodução
45	País_Principal_Individual	Principal país de origem do filme (individual)
46	Coprodução	Coprodução
47	Regiões_Prod_Coprod	Regiões de origem do filme (individual e coprodução)
48	Filmes_Nacionais	Filmes nacionais
49	Origem_Regiões	Origem dos filmes - grandes regiões (ICA)
50	Tipo_Filme	Tipo de filme
51	Género_Comb	Género de filme (combinações)
52	Género_Principal	Género principal
53	Metragem	Metragem do filme
55	Classif_Etária	Classificação etária do filme
68	Dias_Exibição	Número de dias de exibição do filme (todos os 'mercados', em Portugal)

Nº	Variáveis	Descritivo
56	Datatrabalho	Data trabalho (ICA)
57	Hora_Sessão	Horário da sessão
58	Ano_Exibição	Ano da exibição pela entidade (todos os anos)
59	Ano_Exib_Agregada	Ano da exibição do filme pela entidade (agregada)
60	Mês	Mês da sessão
61	Ano_concurso_ICA	Houve concurso no ano de exibição
62	Financ_ICA	A entidade teve financiamento do ICA no ano da exibição
63	Ano_do_apoio	Ano do apoio do ICA
64	Valor_apoio	Apoio financeiro
65	Valor_Pago	Valor pago
66	Valor_Total_Concurso	Valor total pago (concurso)

**Nota:** Lista *in-progress*, com vários acrescentos, ajustes (ainda alguma duplicação de informação), e adaptações por fazer face às variáveis originais (quase sempre mantidas). Assim, o número 'líquido' de variáveis será o número de variáveis que efetivamente serão usadas na análise..



Nº	Variáveis	Descritivo
67	Receita_Bruta	Receita bruta da sessão
69	Espectadores	Número de espectadores
70	Filme_Espect_Sessão	Número (médio) de espectadores por sessão, para cada filme (todas as sessões)
71	Nº_Entidades_Filme_Ano	Nº de entidades exibidoras por ano, para cada filme
72	Filme_Sessões_Ano	Número de sessões por ano, para cada filme
73	Filme_Total_Espect_Ano	Total de espectadores de cada filme, por ano
74	Filme_Total_Espectadores	Total de espectadores de cada filme (todos os anos: 2004-2017)
75	Entidades_Nº_Filmes_2004_17	Nº de filmes programados por cada entidade - total, 2004-2017
76	Entidades_Nº_Filmes_2007_17	Nº de filmes programados por cada entidade - total, 2007-2017
77	Entidades_Nº_Filme_Ano	Nº de filmes programados por cada entidade em cada ano
78	Entidades_Espect_sessão_2004_17	Nº (médio) de espectadores por sessão, para cada entidade – total 2004-2017)
79	Entidades_Espect_sessão_2007_17	Nº (médio) de espectadores por sessão, para cada entidade – total 2007-2017)
80	Entidades_Espect_sessão_Ano	Nº (médio) de espectadores por sessão para cada entidade – em cada ano
81	Entidades_Total_Espect_2004_17	Total de espectadores por entidade (todos os anos: 2004-2017)
82	Entidades_Total_Espect_2007_17	Total de espectadores por entidade (todos os anos: 2007-2017)
83	Entidades_Total_Espect_Ano	Total de espectadores por entidade, por ano
84	Entidades_Sem_Duplic	Entidade, sem duplicados
85	FilmesPT_SemDupl	Filmes, por título PT, sem duplicados (filtrados por código)



## 2º tempo:

**Comparação internacional** (modelos de financiamento e de práticas, características da exibição 'alternativa' e sua relação com a restante cadeia, incluindo audiovisual, eventuais dados estatísticos...) – informação muito desigual, entre bases de dados e relatórios institucionais (nacionais, União Europeia, Unesco...; alguma produção dos agentes...)

**Estado de arte da investigação existente** (pouca, dispersa, porém crescente por força das transformações que o digital vem introduzindo)

**O que vem mudando com as possibilidades da digitalização:** alterações nos modos de circulação (logo de distribuição, e também nas modalidades e condições de receção e de produção) – o cinema como uma espécie de plataforma para a reflexão sobre a acessibilidade cultural e artística e as respetivas políticas públicas



## Exibição 'alternativa'

A maioria dos países desenvolvidos possui políticas para exibição e distribuição de filmes 'além do cinema comercial'

- promover filmografias nacionais / regionais (UE) e / ou
- estimular a diversidade cultural através do cinema e / ou
- redução das desigualdades territoriais e / ou 'simplesmente' combatendo a hegemonia dos EUA (Hollywood)
- Os cineclubes têm sido os principais atores e/ou parceiros da exibição "alternativa", mas não os únicos (ou cada vez menos)

**CINEMA FOR ALL**  
BRITISH FEDERATION OF FILM SOCIETIES





## ***Uma nova agenda com a digitalização?***

- \* Apesar de crise da procura de cinema em sala, os jovens permanecem um importante segmento de público.
- \* **A digitalização dos ecrãs encontra-se praticamente a 100% nos países desenvolvidos. Mas permanece técnica e tecnologicamente cara, e os circuitos não comerciais requerem especial intervenção pública.**
- \* Políticas como a do Mercado Único Digital na EU, e a defesa de um "cinema europeu" devem ser analisadas.
- \* **As novas possibilidades para a 'circulação alternativa'** (espaços não convencionais, "exibição de comunidade" e em territórios periféricos, plataformas digitais, audiovisual, etc.) implicam articulações com as políticas para a produção e a distribuição (incluindo com o audiovisual), e complexas questões de regulação.
- \* **Que contexto para Portugal?**

10<sup>TH</sup> ANNIVERSARY

# BALLET

IN CINEMA



LIVE FROM MOSCOW

19|20  
SEASON

- OCT 27 RAYMONDA
- NOV 17 LE CORSAIRE \*
- DEC 15 THE NUTCRACKER \*
- JAN 26 GISELLE
- FEB 23 SWAN LAKE
- MAR 29 ROMEO AND JULIET \*
- APR 19 JEWELS



BOLSHOIBALLETINCINEMA.COM



PHOTO: DARJAN VOLKOVA



hsantos@fep.up.pt

