

Inquérito à exibição não comercial de cinema em Portugal

A Faculdade de Economia da Universidade do Porto está a realizar um estudo sobre exibição não comercial de cinema em Portugal, uma atividade essencial para o cinema, mas praticamente desconhecida, quer nas suas características, quer na sua real importância. O objetivo deste estudo é, por isso, obter uma caracterização desta atividade no território português.

Para esse efeito, é indispensável a colaboração das entidades que estamos a contactar, preenchendo este inquérito – **incluindo** aquelas que tenham cessado ou suspenso a atividade.

A informação recolhida é confidencial e destina-se exclusivamente a tratamento estatístico.

O preenchimento do questionário é simples, e, caso seja necessário, pode ser interrompido, gravado e retomado em qualquer momento.

Aconselhamos a que, periodicamente, vá gravando o inquérito, à medida que o preenche.

Em caso de dúvidas ou pedidos de esclarecimento, pode contactar-nos através do telemóvel 918196474 ou do e-mail estudoexibicaocinema@fep.up.pt

A. Identificação e Contactos

1. Denominação social

2. Morada

3. Localidade

4. Código postal

5. Concelho

6. Telefone / Telemóvel

7. E-mail

8. Site / Blogue

9. Facebook

B. Caracterização Institucional

10. Estatuto jurídico da entidade:

Associação	<input type="checkbox"/>	Sociedade por quotas	<input type="checkbox"/>
Cooperativa	<input type="checkbox"/>	Sociedade anónima	<input type="checkbox"/>
Fundação	<input type="checkbox"/>	Sociedade unipessoal por quotas	<input type="checkbox"/>
Administração Pública Central	<input type="checkbox"/>	Empresário em nome individual	<input type="checkbox"/>
Administração Pública Regional	<input type="checkbox"/>	Grupo informal / sem estatuto jurídico	<input type="checkbox"/>
Administração Pública Local	<input type="checkbox"/>	Outro. Qual?	<input type="checkbox"/>

11. Se está juridicamente constituída, indique o ano de constituição legal _____

12. Ano de início da atividade (*caso já tenha alguma vez suspenso a atividade, indique o ano em que reiniciou a atividade pela última vez*) _____

13. Situação atual da entidade quanto à sua atividade:

- Com atividade regular *(Passar para 15)*
- Com atividade irregular *(Passar para 15)*
- Com atividade suspensa Desde quando? *(mês)* / *(ano)*
- Com atividade cessada Desde quando? *(mês)* / *(ano)*
- Outra. Qual?

14. Se, nos últimos 5 anos, suspendeu ou cessou a sua atividade, identifique a principal razão:

15. Tem estatuto de utilidade pública?

Sim Desde que ano? _____ Não

16. A entidade tem sede?

Sim Não *(Passar para 21)*

17. Qual o regime de utilização da sede?

- Propriedade da entidade *(Passar para 19)* Cedência em regime de comodato
 Arrendamento Outro. Qual?

 Cedência a título gratuito

18. Estatuto jurídico do proprietário da sede:

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| Associação | <input type="checkbox"/> | Sociedade por quotas | <input type="checkbox"/> |
| Cooperativa | <input type="checkbox"/> | Sociedade anónima | <input type="checkbox"/> |
| Fundação | <input type="checkbox"/> | Sociedade unipessoal por quotas | <input type="checkbox"/> |
| Administração Pública Central | <input type="checkbox"/> | Empresário em nome individual | <input type="checkbox"/> |
| Administração Pública Regional | <input type="checkbox"/> | Particular | <input type="checkbox"/> |
| Administração Pública Local | <input type="checkbox"/> | Outro. Qual? | <input type="checkbox"/> |
| | | _____ | |

19. Desde que ano utiliza a sede no regime indicado? _____**20.** Assinale os espaços e valências de que a sede dispõe *(Pode assinalar mais do que uma opção de resposta):*

- | | | | |
|--|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Sala de cinema (Espaço que dispõe de um ecrã cinema) | <input type="checkbox"/> | Área de formação/oficinas | <input type="checkbox"/> |
| Sala multiusos sem palco | <input type="checkbox"/> | Sala de exposições | <input type="checkbox"/> |
| Sala multiusos com palco | <input type="checkbox"/> | Loja/livraria | <input type="checkbox"/> |
| Biblioteca / centro de documentação | <input type="checkbox"/> | Videoteca | <input type="checkbox"/> |
| Bar / café / restaurante | <input type="checkbox"/> | Outro. Qual? | <input type="checkbox"/> |
| | | _____ | |
| Área administrativa | <input type="checkbox"/> | | |

C. Caracterização Geral das Atividades

21. Qual a principal área de atividade que a entidade desenvolve(u)? *(Se considerar relevante indicar mais do que uma, pode assinalar no máximo 3 respostas, ordenando-as de 1 (mais importante) a 3 (menos importante))*

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| Cinema | <input type="checkbox"/> | Literatura | <input type="checkbox"/> |
| Teatro | <input type="checkbox"/> | Desporto | <input type="checkbox"/> |
| Música | <input type="checkbox"/> | Ensino, formação e investigação | <input type="checkbox"/> |
| Dança e Performance | <input type="checkbox"/> | Saúde | <input type="checkbox"/> |
| Fotografia | <input type="checkbox"/> | Apoio e ação sociais | <input type="checkbox"/> |
| Artes plásticas e visuais | <input type="checkbox"/> | Ambiente | <input type="checkbox"/> |
| Multimédia | <input type="checkbox"/> | Outra. Qual? | <input type="checkbox"/> |
-

D. Caracterização das Atividades de Cinema entre 2012 e 2014

As questões estão relacionadas com as atividades de cinema que a entidade desenvolve, pelo que deve ter sempre essa perspetiva em consideração.

22. Assinale e indique o n.º de atividades relacionadas com cinema que realizou entre 2012 e 2014:

- | | | |
|---|--------------------------|-------|
| Conferências, seminários, colóquios, palestras e <i>masterclasses</i> | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Workshops, oficinas, ateliers para adultos | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Workshops, oficinas, ateliers para público infantil /juvenil /escolas | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Exposições | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Edição de conteúdos (publicações, DVDs...) | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Produção cinematográfica e audiovisual | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Distribuição cinematográfica | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Mostras/ festivais competitivos programados pela entidade (contabilize o <u>n.º de eventos e não de edições</u>) | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Mostras/ festivais não competitivos programados pela entidade (contabilize o <u>n.º de eventos e não de edições</u>) | <input type="checkbox"/> | _____ |
| Extensões de mostras/ festivais programados ou acolhidos pela entidade | <input type="checkbox"/> | _____ |

Legenda: Considere mostra / festival competitivo os eventos com pelo menos 1 secção competitiva.

D_1. Extensões de mostras e festivais

23. Identifique, até 2, as principais extensões de festivais e/ou mostras que desenvolveu entre 2012 e 2014:

Extensão 1 _____ Extensão 2 _____

24. Para cada uma das extensões identificadas, indique:

	Extensão 1	Extensão 2
Concelho onde ocorre(u)		
Quantas edições da extensão realizou?		
Qual o ano da última edição da extensão?		
Qual o ano da primeira edição da extensão?		

D_2. Festivais e Mostras

25. Identifique, até 3, os principais festivais e/ou mostras que desenvolveu entre 2012 e 2014 (considere apenas os programados exclusivamente ou em parceria, não incluindo situações de acolhimento):

Festival/ Mostra 1 _____

Festival/ Mostra 2 _____

Festival/ Mostra 3 _____

26. Para os dois primeiros festivais/mostras identificados, indique:

	Festival/ Mostra 1	Festival/ Mostra 2	Festival/ Mostra 3
O festival tem secções competitivas?			
Caso tenha, identifique quais:			
Concelho onde ocorre(u):			
Quantas edições realizou?			
Qual o ano da última edição?			
Qual o ano da primeira edição?			
Em que período (meses) do ano é que habitualmente ocorre(u)?			
Qual a duração habitual do evento?			
Caso tenha realizado extensões na última edição, identifique as localidades onde ocorreram:			

27. Assinale a opção mais adequada no que respeita à regularidade das sessões de cinema durante o festival/ mostra 1, 2 e 3 entre 2012 e 2014:

	Festival/ Mostra 1			Festival/ Mostra 2			Festival/ Mostra 3		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014	2012	2013	2014
Sem regularidade definida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 ou mais sessões por dia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entre 3 e 4 sessões por dia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 sessões por dia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 sessão por dia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 e 5 sessões por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 sessões por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 sessões por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 sessão por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 sessão quinzenal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 sessão mensal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Outra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

28. Descreva o mais pormenorizadamente possível o tipo de programação de cinema do evento (quanto à metragem (curta ou longa), ao tipo de filmes (documentário, ficção, animação, experimental), origem geográfica dos filmes, género de filmes...):

Festival/ Mostra 1 _____

Festival/ Mostra 2 _____

Festival/ Mostra 3 _____

D_3. N.º de sessões

29. Indique o número de sessões realizadas entre 2012 e 2014:

	2012	2013	2014
Autónomas ou organizadas em ciclos regulares (semanais, mensais, etc.)			
No âmbito de mostras / festivais competitivos			
No âmbito de mostras / festivais não competitivos			
Extensões de mostras / festivais programadas ou acolhidas pela entidade			

30. Indique o número de sessões programadas entre 2012 e 2014:

	2012	2013	2014
Exclusivamente pela própria entidade			
Em parceria com outras entidades			
Exclusivamente por outras entidades em regime de acolhimento			

31. Caso a entidade tenha desenvolvido projectos de itinerância ou sessões regulares fora da zona geográfica onde habitualmente exibem, descreva-as sucintamente:

F. Regularidade da exibição

32. Assinale a opção mais adequada no que respeita à regularidade das sessões de cinema entre 2012 e 2014 (*considere apenas as sessões autónomas ou organizadas em ciclos regulares; exclua as sessões programadas exclusivamente por outras entidades em regime de acolhimento*)

	2012	2013	2014
Sem regularidade definida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sazonal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mais do que 1 sessão por dia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 sessão por dia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 a 5 sessões por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 sessões por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 sessões por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 sessão por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 sessão quinzenal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 sessão mensal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Outra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

33. Indique o horário habitual das sessões de cinema em cada um dos anos apresentados?
(*Considere apenas as sessões autónomas ou organizadas em ciclos regulares*)

2012 _____

2013 _____

2014 _____

Legenda: Manhã (até às 13:00) | Tarde (13:00 às 18:00) | Noite (a partir das 18:00)

E. Espaços de exibição

34. Em quantos espaços a entidade exhibe habitualmente as sessões de cinema?

Um Três ou mais

Dois

35. Identifique, por ordem de importância (no máximo até 3), os principais espaços onde ocorrem as exposições de cinema:

Espaço de exposição1 _____

Espaço de exposição2 _____

Espaço de exposição3 _____

Considere os espaços de exposição 1 e 2 que identificou anteriormente para responder às questões seguintes.

36. Concelho _____

37. O espaço está integrado na sede da entidade?

Sim (*Passar para 39*) Não

38. Qual o regime de utilização do espaço?

Propriedade da entidade Cedência em regime de comodato

Arrendamento Outro. Qual? _____

Cedência a título gratuito

39. Estatuto jurídico da entidade exploradora do espaço:

Associação Sociedade por quotas

Cooperativa Sociedade anónima

Fundação Sociedade unipessoal por quotas

Administração Pública Central Empresário em nome individual

Administração Pública Regional Grupo informal / sem estatuto jurídico

Administração Pública Local Outro. Qual? _____

40. O espaço está licenciado para a apresentação de espetáculos?

Sim Não (*Passar para 42*)

41. O espaço tem bilheteira informatizada?

Sim Desde quando? _____ Não

42. Indique a proporção aproximada de sessões que a entidade realizou neste espaço de exibição para cada um dos anos identificados:

	2012	2013	2014
0%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1% - 24%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25% - 49%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50% - 74%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75% - 99%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
100%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

43. Quantas salas/espacos do edificio a entidade utiliza para a exibição das sessões de cinema?

Um Dois ou mais

44. Tipologia da sala:

Sala de cinema (espaço que dispõe de ecrã de cinema) Espaço improvisado
 Sala multiusos com palco Outra. Qual?

 Sala multiusos sem palco

45. N.º de lugares sentados (aproximado): _____

46. A sala tem ecrã de cinema?

Sim Não (*Passar para 49*)

47. Tamanho do ecrã:

Altura _____ metros Largura _____ metros

48. Tipo de ecrã:

Fixo com ajuste de formato Móvel
 Fixo sem ajuste de formato Outro. Qual?

49. Tipo de projecção (*pode assinalar mais do que uma opção de resposta*):

- | | | | | |
|--|--------------------------|------------------|---|--------------------------|
| Película 35mm | <input type="checkbox"/> | (Passar para 51) | DVD/Blu-ray | <input type="checkbox"/> |
| Película 70 mm | <input type="checkbox"/> | (Passar para 51) | Suportes magnéticos (VHS, Betacam, Mini Dv, etc.) | <input type="checkbox"/> |
| Ficheiros HD (projecção a partir de computador ou media box) | <input type="checkbox"/> | | Cinema digital (sistema DCP Profissional) | <input type="checkbox"/> |
| Cinema digital 3D (sistema DCP Profissional) | <input type="checkbox"/> | | Outro. Qual? | <input type="checkbox"/> |
| | | | _____ | |

50. Resolução da imagem de projecção (*pode assinalar mais do que uma opção de resposta*):

- | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------|
| 720p (projectores domésticos) | <input type="checkbox"/> | 4k (4096 x 2304) (só para sistemas de Cinema Digital) | <input type="checkbox"/> |
| FullHD 1080 (projectores profissionais) | <input type="checkbox"/> | Outra. Qual? | <input type="checkbox"/> |
| 2k (2048 x 1152) (só para sistemas de Cinema Digital) | <input type="checkbox"/> | _____ | |

51. Como avalia globalmente a qualidade do espaço de exibição:

Muito mau Muito bom

F. Programação

Indique o número de filmes exibidos em sessões autónomas ou organizadas em ciclos regulares, entre 2012 e 2014, e caracterize-os no que respeita às questões seguintes (exclua as sessões programadas exclusivamente por outras entidades em regime de acolhimento).

Em alternativa, caso tenha essa informação registada, submeta em anexo, no final desta página, a programação exibida.

52. Metragem	2012	2013	2014
Longa (<i>mais de 60 mn.</i>)			
Curta (<i>até 59 mn.</i>)			

53. Tipo	2012	2013	2014
Ficção			
Documentário			
Animação			
Experimental			
Outro			

54. Origem geográfica	2012	2013	2014
Portugal			
Europa			
Co-produções que não incluam nenhum país europeu			
Co-produções que incluam pelo menos um país europeu			
EUA			
Outros			

Em alternativa, poderá enviar até 3 anexos com a programação exibida nas sessões autónomas ou organizadas em ciclos regulares entre 2012 e 2014:

Caso não consiga submeter os ficheiros, pf, envie-os para o e-mail estudoexibicaocinema@fep.up.pt depois de submeter o questionário.

55. Identifique as principais dificuldades que a entidade enfrenta na programação de cinema:

56. Como identificaria o tipo de programação de cinema da entidade? (evite expressões como variada, ecléctica, diversificada...)

G. Relação com o mercado de distribuição

57. Indique a importância aproximada (em %) dos filmes exibidos com direitos de exibição (exclua os filmes programados exclusivamente por outras entidades em regime de acolhimento):

	2012	2013	2014
0%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1% - 24%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25% - 49%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50% - 74%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75% - 99%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
100%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

58. A entidade exibiu filmes sem direitos de exibição entre 2012 e 2014?

Sim Não

59. Indique, por ordem de importância, as entidades a quem adquiriu os direitos de exibição dos filmes, ordenando-as numa escala de 1 (mais importante) a 5 (menos importante):

	2012	2013	2014
Distribuidoras comerciais nacionais			
Distribuidoras comerciais internacionais			
Entidades públicas, embaixadas e consulados			
Produtores, autores e realizadores			
Outras entidades			

60. Identifique, até 4, no máximo, as principais distribuidoras com as quais a entidade colaborou, por ordem de importância (1 - mais importante e 4 - menos importante) para cada um dos anos apresentados:

	2012	2013	2014
Distribuidora 1			
Distribuidora 2			
Distribuidora 3			
Distribuidora 4			

H. Recursos Humanos

61. Indique o n.º médio de pessoas que desenvolveram atividade na entidade (qualquer que tenha sido o regime de colaboração) entre 2012 e 2014:

	2012	2013	2014
Afectos a toda a atividade da entidade			
Afectos à atividade de cinema da entidade (exibição, formação, divulgação, espólio...)			

62. Caracterize os principais recursos humanos afectos à atividade de cinema da entidade, no ano de 2014:

ID	Sexo (1)	Idade	Grau de habilitações mais elevado que frequentou ou frequenta (2)	Formação superior ou profissional em cinema (3)	Ano de integração na entidade	Integração nos órgãos sociais (4)	N.º médio de horas de trabalho por semana	Regime contratual (5)	Indique por ordem de importância as funções desempenhadas (no máximo 3) (6)
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Preencha a tabela com as seguintes hipóteses de resposta (poderá escrever o descritivo ou os respectivos códigos/alíneas)

(1) A - Feminino; B - Masculino

(2) A - Nenhum; B - Ensino Básico (até 4º ano); C - Ensino Básico (até 6º ano); D - Ensino Básico (até 9º ano); E - Ensino Secundário (até 12º ano); F - Ensino Superior; I - Outro. Especifique.

(3) A - Sim; B - Não

(4) A - Sim; B - Não

(5) A - Contrato de trabalho a termo certo; B - Contrato de trabalho a termo incerto; C - Contrato de trabalho sem termo; D - Prestação de serviços ("recibos verdes"); E - Voluntariado; F - Outro. Especifique.

(6) A - Gestão/direcção; B - Administrativas; C - Programação; D - Produção; E - Divulgação/comunicação; F - Serviços técnicos; G - Formação; H - Biblioteca/arquivo/acervo; I - Outras. Especifique.

J. Receitas e fontes de financiamento

63. A entidade recebeu apoios financeiros para a atividade de cinema (exibição, formação, divulgação, distribuição, produção...) entre 2012 e 2014?

Sim Não *(Passar para 67)*

64. Assinale a importância aproximada (em %) dos apoios financeiros para as atividades de cinema no total das receitas da entidade:

	2012	2013	2014
0%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1% - 24%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25% - 49%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50% - 74%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75% - 99%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
100%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

65. Assinale, até 5, no máximo, a proveniência dos apoios financeiros recebidos para as atividades de cinema, ordenando-os numa escala de 1 (mais importante) a 5 menos (menos importante) para cada um dos anos apresentados:

	2012	2013	2014
Organismos da Administração Pública Central			
Organismos da Administração Pública Regional			
Organismos da Administração Pública Local			
Fundações			
Empresas			
Associações			
Apoios comunitários			
Particulares			
Outros			

66. Nomeie até 3 as principais entidades que apoiaram financeiramente a entidade no desenvolvimento das atividades de cinema entre 2012 e 2014:

	2012	2013	2014
Entidade 1			
Entidade 2			
Entidade 3			

67. Assinale a importância aproximada (em %) das receitas provenientes das quotas dos associados e das atividades de cinema no total das receitas da entidade:

	Quotas dos associados			Atividades de cinema		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014
0%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1% - 24%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25% - 49%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50% - 74%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75% - 99%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
100%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

I. Despesas

68. Entre 2012 e 2014, a entidade teve despesas com: *(se responder Não a Recursos humanos e Sede, passar para 70)*

Recursos humanos	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Sede (renda, manutenção, água, luz...)	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
A atividade de cinema (exibição, formação, exposições, produção, distribuição, divulgação...)	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>

69. Assinale a importância aproximada (em %) das despesas com recursos humanos e com a sede no total das despesas da entidade:

	Recursos humanos			Sede		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014
0%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1% - 24%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25% - 49%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50% - 74%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75% - 99%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
100%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

70. Indique, por ordem de importância, as despesas com a atividade de cinema que a entidade teve, ordenando-as numa escala de 1 (mais importante) a 10 (menos importante):

	2012	2013	2014
Espaços de exibição de cinema (excluindo a sede)			
Programação de cinema (aluguer de filmes, transportes, legendagem, etc.)			
Aluguer e aquisição de equipamentos ligados à atividade de cinema			
Comunicação das atividades de cinema			
Formação de cinema			
Distribuição cinematográfica			
Produção cinematográfica e audiovisual			
Edição de conteúdos de cinema			
Acervo/Espólio de cinema			
Outras			

71. Se teve outras despesas relevantes, relacionadas com a atividade de cinema, entre 2012 e 2014, identifique quais:

K. Parcerias relacionadas com a atividade de cinema (não considere como parcerias as fontes de financiamento)

72. A entidade estabeleceu parcerias relacionadas com a atividade de cinema entre 2012 e 2014?

Sim Não *(Passar para 79)*

73. As parcerias foram desenvolvidas com que tipo de entidades?

Sector público Sector privado Sector público e privado

74. Assinale o tipo de iniciativas desenvolvidas com base nas parcerias estabelecidas entre 2012 e 2014 com entidades do sector público e privado *(pode seleccionar mais do que uma opção de resposta)*:

	Sector público	Sector privado
Cedência de espaço	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cedência de recursos humanos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cedência de meios técnicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contribuições em espécie (transportes, alimentos...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formação	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Divulgação	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Programação	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Outra. Qual?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

75. Qual a abrangência geográfica dessas parcerias? *(pode seleccionar mais do que uma opção de resposta):*

- Entidades a nível local/municipal Entidades a nível nacional
 Entidades a nível regional/distrital Entidades a nível internacional

76. Nomeie até 3 entidades com as quais estabeleceu as principais parcerias entre 2012 e 2014:

	2012	2013	2014
Entidade 1			
Entidade 2			
Entidade 3			

77. Nomeie, até 3, as principais iniciativas desenvolvidas entre 2012 e 2014 com base em parcerias:

	2012	2013	2014
Iniciativa/ Tipo de parceria 1			
Iniciativa/ Tipo de parceria 2			
Iniciativa/ Tipo de parceria 3			

78. A entidade tem interesse em estabelecer (ou continuar) parcerias nos próximos anos?

- Sim *(Passar para 80)* Não

79. Se não tem interesse em estabelecer parcerias, qual o principal motivo?

- Ausência de necessidade ou interesse Falta de capacidade orçamental
 Falta de capacidade técnica/administrativa Outra. Qual?

L. Relação com a comunidade

80. A entidade tem associados, amigos, membros, etc.?

Sim Não *(Passar para 82)*

81. Indique o número de associados, amigos, membros, etc:

Total _____ Com as quotas regularizadas _____

82. Qual o preço médio das sessões de cinema?

Para os associados _____ € Para os não associados _____ €

83. Habitualmente editam folhas de sala ou outros materiais de apoio às sessões?

Sim Não

84. Identifique, até 3, os principais meios utilizados para a divulgação das sessões de cinema, ordenando-os de 1 (mais importante) a 3 (menos importante):

Mailing list

Comunicação social (jornais, revistas, rádio...)

Agenda cultural

Redes sociais

Documentação impressa pela própria entidade (flyers, boletim informativo...)

Outros

85. Caso tenha conhecimento, indique outras entidades que promovam sessões de cinema na região:

86. Comentários/observações que considere pertinentes não referidos em questões anteriores:

Em caso de necessidade de algum esclarecimento e/ou caso esteja interessado em receber os resultados deste estudo, solicitamos a seguinte informação sobre o responsável pelo preenchimento do inquérito:

Nome

Contacto de email e/ou telemóvel

Função/Cargo que desempenha na entidade

Muito obrigado pela sua colaboração e disponibilidade!